



En coproducción con



presenta

LOS ÁNGELES

En la competencia del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Y en competencia por el Premio Mezcal



Escrita y dirigida por: Damian John Harper
Con Mateo Bautista Matías, Marcos Rodríguez Ruíz y Lidia García

Alemania, México 2014 | Duración: 97 min.

**Premiere Mundial
en el**



www.losangeles-film.com

Contacto Prensa International Press:

Jakob Weydemann

Email: jakob@weydemannbros.com

Cell Phone MEXICO: 3313366985



LOS ÁNGELES

ÍNDICE

DATOS	PÁGINA 02
CASTING & EQUIPO	PÁGINA 03
DECLARACIÓN DEL DIRECTOR	PÁGINA 04
SINOPSIS LARGA	PÁGINA 05
CASTING & LOCACIÓN	PÁGINA 06
BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR	PÁGINA 07
BIOGRAFÍA DEL PRODUCTOR	PÁGINA 08
CONTACTOS	PÁGINA 09

WEYDEMANN BROS.

PRESENTA

LOS ÁNGELES

ESCRITA Y DIRIGIDA POR **DAMIAN JOHN HARPER**

PRODUCIDA POR **JONAS WEYDEMANN & JAKOB D. WEYDEMANN**

COPRODUCIDA POR **FRANK EVERS, HELGE NEUBRONNER & ANDREAS EICHER**

CINEMATOGRAFÍA POR **FRIEDE CLAUSZ**

MÚSICA Y SONIDO POR **GREGOR BONSE**

EDITADA POR **LORNA HOEFLER-STEFFEN**

UNA PRODUCCIÓN DE **WEYDEMANN BROS.**

EN COPRODUCCIÓN CON **CINE PLUS** Y **ZDF DAS KLEINE FERNSEHSPIEL**

CON EL APOYO DE **FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NRW, MITTELDEUTSCHE**

MEDIENFÖRDEUNG, KURATORIUM JUNGER DEUTSCHER FILM, DEUTSCHER FILM FÖRDER FONDS

SINOPSIS BREVE

MATEO (17) SE PREPARA PARA MIGRAR A LOS ÁNGELES PARA MANTENER A SU HUMILDE FAMILIA EN UN PEQUEÑO PUEBLO ZAPOTECO AL SUR DE MÉXICO. ANTES DE QUE PUEDA PARTIR, EL LÍDER DE UNA BANDA LOCAL LE EXIGE COMETER UN HOMICIDIO PARA VOLVERSE MIEMBRO DE LA BANDA.

TÍTULO	LOS ÁNGELES
AÑO DE PRODUCCIÓN	2014
DURACIÓN	97 MIN.
PAÍS DE PRODUCCIÓN	ALEMANIA
PAÍS DE FILMACIÓN	MÉXICO, ALEMANIA
GÉNERO	DRAMA
FORMATO DE FILMACIÓN	ARRI ALEXA
FORMATO DE PROYECCIÓN	DCP
RATIO	1 : 2,35
LENGUAJE	ZAPOTECA/ESPAÑOL
SUBTÍTULOS	INGLÉS / ESPAÑOL / ALEMÁN

LOS ÁNGELES



CAST PRINCIPAL

MATEO	Mateo Bautista Matías
MARCOS	Marcos Rodríguez Ruíz
LIDIA	Lidia García
DANNY	Daniel Bautista
DONASIANO	Donaciano Bautista Matías (Chamoy)
VALENTINA	Valentina Ojeda

EQUIPO DE FILMACIÓN PRINCIPAL

DIRECTOR/ESCRITOR	Damian John Harper
PRODUCTORES	Jonas Weydemann, Jakob D. Weydemann
COPRODUCTORES	Frank Evers, Helge Neubronner, Andreas Eicher
EDITOR COMISIONADO ZDF	Katharina Dufner
GERENTE DE PRODUCCIÓN	Linda Ramos
CINEMATÓGRAFO	Friede Clausz
DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN	Adán Hernández
DISEÑO DE VESTUARIO	Abril Alamo, Felicitas Adler
DISEÑO DE SONIDO	Gregor Bonse
COMPOSITOR	Gregor Bonse
EDITOR	Lorna Hoefler Steffen

LOS ÁNGELES



DECLARACIÓN DEL DIRECTOR

Mi concepto de familia se destruyó a muy temprana edad cuando mis padres se separaron. Con el tiempo formamos una familia parchada que, desde muy chico, nutrió mi necesidad de aprender sobre otras culturas. No fue una sorpresa que en el año 2000, cuando terminé mi carrera en antropología, dejara mi hogar para irme a vivir a Santa Ana del Valle en el centro de Oaxaca, al sur de México. Ahí trabajé como etnólogo y tuve la oportunidad de hacer grandes amigos y experimentar de primera mano la cultura zapoteca, sus formas recíprocas de organización social, sus fuertes valores familiares y su fiesta anual que me asombró; también experimenté su lucha diaria por sobrevivir. Todo esto me impactó de una forma que cargaré conmigo por siempre.

Para poder sobrevivir, las familias son separadas porque sus miembros tienen que pasar por el peligroso y atroz viaje de la frontera entre México y Estados Unidos. En Los Ángeles, muchos de ellos trabajan ilegalmente para ser explotados; aún así, su sacrificio colectivo y los dólares que envían a casa, representan la línea vital que mantiene al pueblo.

A partir de su regreso a casa, los migrantes traen consigo las comodidades del siglo veintiuno y gran parte de la cultura popular americana, incluyendo el estilo de bandas callejeras de Los Ángeles. En los últimos doce años, he visitado a mis queridos amigos en Santa Ana del Valle varias veces y me he sentido obligado a contar su historia.

LOS ÁNGELES es mi forma personal de procesar y compartir las experiencias que viví ahí. Siguiendo libremente los pasos del Neorealismo Italiano, diez años de amistad y observaciones varias, concrete una historia que he consolidado y esculpido en forma de guión que fue escrito con la idea de que mis amigos, los habitantes reales del pueblo (no actores) se retrataran a sí mismos en la película. Esta forma de filmar que me ha traído mucha satisfacción en el pasado.

La historia se presenta firmemente en el pueblo, dando voz a aquellos que se quedan, a aquellos que regresan y a aquellos jóvenes que están a punto de migrar por primera vez. Es la historia de una minoría étnica en un rincón olvidado

LOS ÁNGELES

de Latinoamérica cuya lucha ejemplifica los valores universales de resistencia y

amor filial—valores que persisten en todas las culturas a pesar de todas las apuestas.



SINÓPSIS LARGA

MATEO, 17, lucha por conseguir suficiente dinero para pagarle a un coyote que lo ayude a cruzar la frontera entre México y Estados Unidos al terminar la fiesta anual de su pequeño pueblo zapoteco al sur de México. Su sueño es trabajar duro en Los Ángeles para mantener a su mamá y a su hermano pequeño.

Buscando protección y un sentido de pertenencia al otro lado de la frontera, decide unirse a una banda antes de partir. Una vez que ha “entrado”, conoce la verdad sobre su iniciación: ¡tiene que matar a un miembro de la banda rival!

Al principio, Mateo está dispuesto a hacer lo que sea para ganarse el respeto, pero en el último momento no es capaz de llevar a cabo el asesinato y se rehusa, haciendo enfurecer al líder de la banda ¡quien jura una terrible venganza!

En la fiesta, Mateo apenas escapa con vida mientras la banda lo engaña

haciéndolo entrar a un callejón e intentando matarlo. Al día siguiente, en el rodeo local, lo rodean afuera del ring mientras él se prepara para montar, pero antes de que la banda pueda alcanzarlo, Mateo se cae de un toro y es llevado al hospital.

Mateo es dado de alta con una pierna rota y su familia decide mandar a su hermano pequeño para cruzar la frontera en su lugar, de manera que ¡el líder de la banda jura mandar matar al hermano pequeño de Mateo en cuanto llegue a Los Ángeles!

Forzado a salvar la vida de su hermano, Mateo se apresura a encontrarlo en el camino y enviarlo a salvo de regreso a casa. Deseando poner fin a la violencia de una buena vez. Mateo decide tomar el lugar de su hermano en el camino a Los Ángeles aunque esto implique ponerse en un enorme peligro.

LOS ÁNGELES

"Un duro y brutal vistazo a la vida de un pequeño pueblo mexicano. Original y bien escrita. Evocadora y auténtica. Los personajes son fuertes y diversos; desde las madres y las abuelas; hasta los padres y los abuelos con su interconexión de vidas y su luchas por mantener a sus hijos seguros en un camino honesto a pesar del peligro, el miedo y la frustración que los rodea. Hay mucho dolor y penas entremezcladas con el gozo de los placeres simples de la vida.

Una historia conmovedora y sensible. "

- Academia de Artes y Ciencias Nicholl Hermandad en Guionismo

CASTING Y LOCACIÓN

El guión está basado en trece años de amistad y observación de historias verdaderas y una lucha muy real y colectiva. Casi toda la película fue grabada en un escenario rústico del pequeño pueblo. De la misma forma, el elenco entero está conformado por habitantes del pueblo. No son actores, por lo tanto, en vez de dibujar o actuar una experiencia para retratar su papel, su interpretación se dibuja sobre sus muy personales y genuinas experiencias de vida, dando vida y autenticidad a los distintos personajes que se retratan en la narrativa.

El filme es una muestra de la lucha zapoteca en los pueblos centrales de la Oaxaca rural, retratada por la gente real que encara esa lucha día con día.



LOS ÁNGELES

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Damian John Harper nació en 1978 en Boulder Colorado, Estados Unidos. Después de recibir su título con Magna Cum Laude en Antropología, trabajó como etnólogo con los zapotecas en Oaxaca, al sur de México. Más tarde, fue instructor de buceo en cuevas de Brasil. En 2012 terminó sus estudios universitarios en TV y cine en Munich, Alemania. La Tesis de Damian, TEARDROP muestra de forma impresionante el estado de la juventud americana, ilustrando la brutal iniciación de una banda. Filmada en cinco planos secuencias continuos, todo desde el punto de vista del protagonista, TEARDROP fue invitado a más de 50 competiciones internacionales alrededor del mundo, ganando varios premios.



Con su largometraje debut LOS ÁNGELES, Harper retoma a la comunidad mexicana en la que solía vivir cuando era un joven etnólogo. LOS ÁNGELES estuvo entre los cuatro finalistas en la prestigiosa Academia de Artes y Ciencias Nicholl Hermandad en Guionismo y también fue seleccionada por el Berlinale Talent Project Market.

Damian John Harper se describe a sí mismo como cineaste, fotógrafo y muy buen padre.

Filmografía:

- 2014 LOS ÁNGELES / Largometraje/ Arri Alexa
- 2011 TEARDROP / Corto de Ficción/ 35 mm
- 2009 FILM CITY MUNICH - OPERA / Publicidad/ 35 mm
- 2008 MOTHER OF EXILES / Documental/ DigiBeta
- 2008 MANIA / Corto Documental/ DigiBeta
- 2007 THE FUEL OF LIFE / Corto de Ficción/ DigiBeta
- 2006 THE CYCLE OF HARM / Corto de Ficción / DigiBeta
- 2005 EASTories: A LONGING FOR COLOR / Documental/ DigiBeta

LOS ÁNGELES

BIOGRAFÍA DEL PRODUCTOR



Weydemann Bros. produce películas para el mercado nacional e intenacional. Tenemos una vision de cine narrativo que es tanto entretenido como politico. Para nosotros, una película siempre es una visión crítica del mundo y de los tiempos en los que vivimos. Con nuestros filmes no sólo esperamos hacer que la gente ría y llore, sino informarla e inspirarla a contemplar

Weydemann Bros. fue fundada por Jakob y Jonas Weydemann en noviembre 1 de 2008. Tiene oficinas en Berlin y Colonia, Alemania.

Filmografía (selección): PANIHIDA (*Rome IFF CinemaXXI Award 2012*), SILENCIO EN LA TIERRA DE LOS SUEÑOS (*Torino IFF 2013, FICGuadalajara 2014*).



Jonas Weydemann nació en Hamburgo, Alemania. Después de su servicio social en Florencia, Italia, se mudó a San Francisco, donde trabajó en recursos humanos en McKesson Company antes de tomar varios talleres en el Hollywood Film Institute. Jonas obtuvo valiosa experiencia trabajando para el festival de cine Berlinale, así como trabajando para diversas compañías productoras en Munich, Berlin y Hamburgo, tanto en oficina como en set. Más tarde estudió producción en la German Film and Television Academy (dffb) en Berlin, Alemania.

Participó en IDFAcademy, la Berlinale Talent Campus, el Rotterdam Lab y la Cannes Producers Network. Jonas es alumno de los programas de medios ep2c y del taller de productores EAVE, así como ganador del renombrado premio Robert Bosch Co-Production Prize.



Jakob D. Weydemann was born in Hamburg, Germany. After his civil service in Milan, Italy he worked his way from runner at a TV-Series to assistant director on feature film sets. He studied political sciences and then film directing at the Centre d'Estudis Cinematografics de Catalunya (CECC) in Barcelona, Spain.

Jakob was invited to the Reykjavík IFF TalentLab and to the Young Producers Program at the Sarajevo IFF. He is a recipient of the prestigious Gerd Ruge Grant and participated at the MEDIA programs ESoDoc and Documentary Campus Masterschool. He is alumni of the „International Producing Class“ of the international film school (ifs) in Cologne, Germany.

LOS ÁNGELES

CONTACTOS

VENTAS MUNDIALES

Picture Tree International
Zur Börse 12
10247 Berlin
Germany
+49 (0) 30 420 82 480
pti@picturetree-international.com
www.picturetree-international.com

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Weydemann Bros.
Körnerstr. 45
50823 Cologne
Germany
+49 (0) 221 630 605 290
info@weydemannbros.com
www.weydemannbros.com

Contacto Prensa International Press:

Jakob Weydemann
Email: jakob@weydemannbros.com
Cell Phone MEXICO: 3313366985