

präsentieren

LOS ÁNGELES

im Forum der 64. Berlinale



Buch & Regie: Damian John Harper
Mit Mateo Bautista Matías, Marcos Rodríguez Ruíz und Lidia García

Deutschland 2014 | Länge: 97 Min.

farbfilm ★ **verleih**

Deutscher Kinostart: Herbst 2014

Pressekontakt:

Klaudia Kelleh

Fon: +49 30 / 29 77 29 37

E-Mail: k.kelleh@entertainmentkombinat.de

Text- und Bildmaterial zu LOS ÁNGELES steht Ihnen unter
www.farbfilm-verleih.de zum Download zur Verfügung.

LOS ÁNGELES

INHALT

FAKTEN	SEITE 02
CAST & TEAM	SEITE 03
REGIE STATEMENT	SEITE 04
LANGE SYNOPSIS	SEITE 05
CAST & DREHORT	SEITE 06
REGISSEUR BIO	SEITE 07
PRODUZENTEN BIO	SEITE 08
KONTAKTE	SEITE 09

WEYDEMANN BROS.

PRÄSENTIERT

LOS ÁNGELES

BUCH & REGIE **DAMIAN JOHN HARPER**
PRODUZENTEN **JONAS WEYDEMANN & JAKOB D. WEYDEMANN**
CO-PRODUZENTEN **FRANK EVERS, HELGE NEUBRONNER & ANDREAS EICHER**
BILDGESTALTUNG **FRIEDE CLAUSZ**
SOUNDDESIGN & MUSIK **GREGOR BONSE**
MONTAGE **LORNA HOEFLER STEFFEN**
EINE **WEYDEMANN BROS.** PRODUKTION
IN CO-PRODUKTION MIT **CINE PLUS** UND **ZDF DAS KLEINE FERNSEHSPIEL**
MIT UNTERSTÜTZUNG DER **FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NRW, MITTELDEUTSCHE
MEDIENFÖRDEUNG, KURATORIUM JUNGER DEUTSCHER FILM, DEUTSCHER FILM FÖRDER
FONDS**

KURZE SYNOPSIS

MATEO (17) BEREITET SICH DARAUF VOR, NACH LOS ANGELES AUSZUWANDERN, UM SEINE ARME FAMILIE IN IHREM KLEINEN ZAPOTEKISCHEN DORF IM SÜDEN MEXIKOS ZU UNTERSTÜTZEN. ABER BEVOR ER AUFBRECHEN KANN, VERLANGT DER ANFÜHRER EINER ÖRTLICHEN GANG, DASS ER EINEN MORD BEGEHT, UM AUFGENOMMEN ZU WERDEN.

TITEL	LOS ÁNGELES
HERSTELLUNGSJAHR	2014
LÄNGE	97 MIN.
HERSTELLUNGSLAND	DEUTSCHLAND
DREHORTE	MEXIKO, DEUTSCHLAND
GENRE	DRAMA
DREH FORMAT	ARRI ALEXA
VORFÜHRUNGS FORMAT	DCP
BILDFORMAT	1 : 2,35
SPRACHE	ZAPOTEKISCH/SPANISCH
UNTERTITEL	ENGLISCH/SPANISCH/DEUTSCH

LOS ÁNGELES



CAST

MATEO	Mateo Bautista Matías
MARCOS	Marcos Rodríguez Ruíz
LIDIA	Lidia García
DANNY	Daniel Bautista
DONASIANO	Donaciano Bautista Matías (Chamoy)
VALENTINA	Valentina Ojeda

TEAM

REGISSEUR/AUTOR	Damian John Harper
PRODUZENTEN	Jonas Weydemann, Jakob D. Weydemann
CO-PRODUZENTEN	Frank Evers, Helge Neubronner, Andreas Eicher
REDAKTION ZDF	Katharina Dufner
PRODUKTIONSLEITERIN	Linda Ramos
KAMERAMANN	Friede Clausz
SZENENBILDNER	Adán Hernández
KOSTÜMBILDNERINNEN	Abril Alamo, Felicitas Adler
SOUND DESIGNER	Gregor Bonse
KOMPONIST	Gregor Bonse
CUTTERIN	Lorna Hoefler Steffen

REGIE STATEMENT

Meine Vorstellung von Familie wurde schon in jungen Jahren zerstört, als sich meine Eltern scheiden ließen. Mit der Zeit bildete sich eine weitverzweigte Patchwork Familie, die schon von klein auf meine Sehnsucht nährte, mehr über andere Kulturen zu lernen. So war es auch keine Überraschung, dass ich im Jahr 2000 meinen Bachelor in Anthropologie abschloss und für ein Jahr fortzog, um in dem kleinen Ort Santa Ana Del Valle in der Provinz Oaxaca im Süden Mexikos zu leben.

Dort arbeitete ich als Ethnologe und hatte die Chance enge Freundschaften zu knüpfen und die zapotekische Kultur aus erster Hand kennenzulernen. Ihre reziproken Strukturen gesellschaftlicher Organisation, ihre starken familiären Werte und ihre jährliche *Fiesta* faszinierten mich. Ihr täglicher Überlebenskampf hat bei mir für immer einen tiefen Eindruck hinterlassen hat.

Um zu überleben werden Familien auseinandergerissen, da einzelne Familienmitglieder die gefährliche und qualvolle Reise über die amerikanisch-mexikanische Grenze antreten müssen. In Los Angeles arbeiten sie illegal, viele von ihnen werden ausgenutzt. Trotzdem bilden dieses kollektive Opfer und die Dollars, die sie nach Hause schicken, die Lebensader, die ihr Dorf lebendig hält. Bei ihrer Rückkehr bringen die Migranten den

Komfort des 21. Jahrhunderts und eine große Portion amerikanischer Popkultur mit nach Hause, typische Los Angeles Straßengangs inbegriffen. In den letzten zwölf Jahren habe ich meine guten Freunde in Santa Ana del Valle viele Male besucht und fühle mich verpflichtet, ihre Geschichte zu erzählen.

LOS ÁNGELES ist mein Weg meine Erfahrungen persönlich zu verarbeiten und zu teilen. Lose in den Fußstapfen des italienischen Neorealismus folgend, habe ich zehn Jahre Freundschaft und Beobachtungen in einer Storyline verdichtet und in ein Drehbuch geformt. Ich habe es mit der Idee geschrieben, dass meine Freunde, die tatsächlichen Dorfbewohner (Laien), sich im Film selbst darstellen, eine filmische Form, die mir in der Vergangenheit viel Freude und Befriedigung bereitet hat.

Die Geschichte ist fest im Dorf verankert. Sie gibt denjenigen eine Stimme, die zuhause zurückgeblieben sind, denjenigen, die nachhause zurückkehren und den Jugendlichen, die kurz davor stehen zum ersten Mal fortzugehen. Es ist die Geschichte einer ethnischen Minderheit in einer vergessenen Ecke Latein Amerikas, deren Kampf ein Beispiel für die universellen Werte familiärer Kraft und brüderlicher Liebe ist - Werte, die in allen Kulturen existieren trotz aller Widrigkeiten.



LANGE SYNOPSIS

MATEO, 17, versucht genug Geld zusammenzubekommen, um den *Coyote* zu bezahlen, der ihn nach der jährlichen *Fiesta* seines kleinen zapotekischen Dorfes im Süden Mexikos über die U.S.-Mexikanische Grenze schmuggeln soll. Sein Traum ist es, in Los Angeles zu arbeiten, um seine Mutter und seinen kleinen Bruder zuhause zu unterstützen.

Auf der Suche nach Schutz und Zugehörigkeit auf der anderen Seite der Grenze entscheidet er sich vor seiner Abreise in eine Gang einzutreten, die auch im Dorf Mitglieder hat. Doch nach dem Aufnahme ritual erfährt er den wahren Preis für seine Mitgliedschaft: er muss ein Mitglied einer rivalisierenden Gang töten!

Anfangs tut Mateo alles, um sich den Respekt der Gang zu verdienen, aber im letzten Moment ist er unfähig den Mord auszuführen und lässt die Waffe sinken. Der Anführer der Gang ist außer sich und schwört bittere Rache!

Während das ganze Dorf bei der *Fiesta* tanzt, kommt Mateo gerade noch mit dem

Leben davon, als ihn die Gang in eine dunkle Gasse lockt und versucht ihn zu töten. Am nächsten Tag umzingeln sie ihn beim großen *Rodeo*, während er sich auf seinen Ritt vorbereitet. Aber bevor die Gang ihn fassen kann wird er vom Stier geworfen und ins Krankenhaus gebracht. Da Mateos Bein gebrochen ist entscheidet die Familie stattdessen seinen kleinen Bruder nach L.A. zu schicken. Der Anführer der Gang schwört, seinen kleinen Bruder bei dessen Ankunft in L.A. zu ermorden!

Um seinen Bruder zu beschützen, rast Mateo hinter ihm her und kann ihn am Busbahnhof gerade noch abfangen. Er entscheidet sich, ihn nachhause zu schicken. Mateo selbst macht sich auf nach Los Angeles, um der Gewalt ein Ende zu setzen, auch wenn dort große Gefahren auf ihn warten.

Los Angeles ist eine Geschichte über den Wert der Familie, Bruderliebe und den Kampf eines hoffnungsvollen jungen Mannes für ein besseres Leben in einer Welt voller Gewalt und Ungerechtigkeit.

LOS ÁNGELES

"Ein klarer und brutaler Eindruck des Lebens in einem kleinen mexikanischen Dorf. Originell und gut geschrieben. Atmosphärisch und authentisch. Die Figuren sind stark und vielfältig, von den Müttern und Großmüttern über die Väter und Großväter mit ihren verwobenen Leben und ihren Kämpfen um ihre Kinder auf einen sicheren und rechtschaffenen Weg zu leiten während sie von Gefahren, Angst und Frustration umzingelt sind. Es gibt viel Schmerz und Leid gemischt mit Glück und den simplen Freuden des Lebens. Eine berührende und emotionale Geschichte."

- Academy of Arts and Sciences Nicholl Fellowship in Screenwriting

CAST & DREHORT

Das Drehbuch basiert auf 13 Jahren Freundschaft und Beobachtungen, auf wahren Geschichten und einem sehr realen kollektiven Kampf. Beinahe der gesamte Film wurde in dem kleinen Dorf Santa Ana del Valle gedreht. Dementsprechend setzt sich der ganze Cast aus lokalen Dorfbewohnern zusammen. Laien, die für ihre Rollen nicht auf schauspielerische Erfahrung, sondern auf ihre einzigartigen persönlichen Lebenserfahrungen zurückgreifen und damit den verschiedenen Charakteren der Geschichte Lebendigkeit und Authentizität einhauchen. Der Film ist eine Darstellung des zapotekischen Überlebenskampfes in den bäuerlichen Tälern der Region Oaxaca im Süden Mexikos, porträtiert von den realen Menschen, die mit diesem Kampf jeden Tag konfrontiert werden.



BIOGRAPHIE DES REGISSEURS

Damian John Harper wurde 1978 in Boulder, Colorado in den USA geboren. Nachdem er seinen B.A. in Anthropologie mit Magna Cum Laude abgeschlossen hatte, arbeitete er als Ethnologe mit den Zapoteken in Oaxaca im Süden Mexikos, später als Höhlentauchlehrer in Brasilien. 2012 schließt er sein Regiestudium an der Hochschule für Film und Fernsehen München (HFF) ab. Damians Abschluss-Kurzfilm TEARDROP zeigt eindringlich den Zustand der amerikanischen Jugend durch ein Gang-Initiationsritual. Er ist in 5 Plansequenzen vollständig aus dem Blickwinkel des Protagonisten (POV) gedreht. TEARDROP gewann zahlreiche Preise in mehr als 50 Festivalwettbewerben weltweit.



Mit seinem Debütfilm LOS ÁNGELES kehrt Harper in das mexikanische Dorf zurück, in dem er als junger Ethnologe gelebt hat. LOS ÁNGELES wurde als Viertelfinalist des renommierten Academy of Arts and Sciences Nicholl Fellowship in Screenwriting sowie für den Berlinale Coproduction Market ausgewählt.

Damian beschreibt sich selbst als Filmemacher, Fotograf und verdammt guten Vater.

Filmographie:

- 2014 LOS ÁNGELES / Spielfilm / Arri Alexa
- 2011 TEARDROP / Kurzfilm / 35 mm
- 2009 FILM STADT MÜNCHEN - OPERA / Kinowerbespot / 35 mm
- 2008 MOTHER OF EXILES / Dokumentarfilm / DigiBeta
- 2008 MANIA / Kurzdokumentarfilm / DigiBeta
- 2007 THE FUEL OF LIFE / Kurzfilm / DigiBeta
- 2006 THE CYCLE OF HARM / Kurzfilm / DigiBeta
- 2005 EASTories: A LONGING FOR COLOR / Dokumentarfilm / DigiBeta

BIOGRAPHIE DER PRODUZENTEN



Weydemann Bros. produziert Spiel- und Dokumentarfilme für den deutschen und internationalen Markt. Dabei leitet uns die Vision eines gleichermaßen politischen und unterhaltsamen Kinos. Für uns ist Film immer kritische Beobachtung der Zeit und der Welt in der wir leben. Unser Ziel ist es mit unseren Filmen viele Menschen zum Lachen und Weinen zu bringen, sie zu informieren und zum Nachdenken anzuregen.

Weydemann Bros. wurde von Jakob und Jonas Weydemann am 1. November 2008 gegründet und hat seinen Sitz in Berlin und Köln.

Filmographie (Auswahl): PANIHIDA (*IFF Rom CinemaXXI Award 2012*), SILENCIO EN LA TIERRA DE LOS SUEÑOS (*IFF Turin 2013*).



Jonas Weydemann wurde in Hamburg geboren. Nach seinem Zivildienst in Florenz, Italien arbeitete er in San Francisco, USA in der Human Resources Abteilung von McKesson und besuchte Workshops am Hollywood Film Institute. Jonas sammelte wertvolle Erfahrung an mehreren Filmsets und verschiedenen Produktionsfirmen in München und Hamburg und bei der Arbeit für die Berlinale, bevor er an der an der Deutschen Film- und Fernsehakademie (dffb) in Berlin den Studiengang Produktion absolviert.

Seit 2007 ist er Programmleiter des Kurzfilmfestivals Wendland Shorts. Er hat an der IDFAcademy, dem Berlinale Talent Campus, dem Rotterdam Lab und dem Cannes Producers Network teilgenommen und ist Absolvent der Media Programme ep2c und EAVE Producer's Workshop sowie Gewinner des renommierten Robert Bosch Co-Production Preises.



Jakob D. Weydemann wurde in Hamburg geboren. Nach seinem Zivildienst in Mailand, Italien, beschreitet er am Filmset den Weg vom Set-Runner einer TV-Serie zum Regieassistenten eines Kinospiefilms. Er studiert Politikwissenschaften, besucht Fortbildungen an verschiedenen internationalen Filmschulen und absolviert den Studiengang Filmregie am Centre d'Estudis Cinematografics de Catalunya (CECC) in Barcelona, Spanien.

Jakob wurde zum IFF Reykjavík TalentLab und zum Young Producers Programm des IFF Sarajevo eingeladen. Er erhielt ein renommiertes Gerd Ruge Stipendium und nahm an den MEDIA Programmen ESoDoc und Documentary Campus Masterschool teil. Er ist Absolvent der „International Producing Class“ der Internationalen Filmschule Köln (ifs).

KONTAKTE

DEUTSCHE PRESSE

Klaudia Kelleh
Entertainment Kombinat
k.kelleh@entertainmentkombinat.de
+49 (0)30 29 77 29 37

INTERNATIONALE PRESSE

Dr. Kathrin Steinbrenner
SteinbrennerMüller Kommunikation
ks@steinbrennermueller.de
+49 (0)30 4737 2191

DEUTSCHER VERLEIH

Farbfilm Verleih
Boxhagener Str. 106
10245 Berlin
+49 (0)30 29 77 29 33
www.farbfilm-verleih.de

PRODUKTIONSFIRMA

Weydemann Bros.
Körnerstr. 45
50823 Cologne
+49 (0) 221 630 605 290
info@weydemannbros.com
www.weydemannbros.com

WELTVERTRIEB

Picture Tree International
Zur Börse 12
10247 Berlin
+49 (0) 30 420 82 480
pti@picturetree-international.com
www.picturetree-international.com